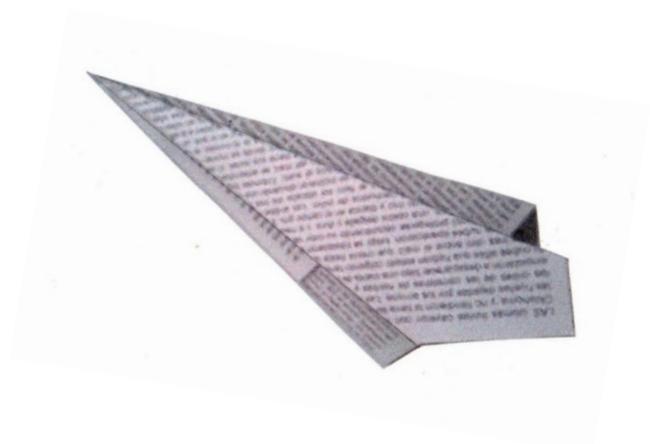


SOÑANDO CAMINOS



RECITAL DE CANCIONES Y TEXTOS CON MOTIVO DE LA CELEBRACIÓN DEL DÍA DEL LIBRO

Martes, 23 de abril de 2024 a las 11:30 horas

Vestíbulo de la Biblioteca Central (UNED)
Paseo Senda del Rey, 7
28040 Madrid

Canto: Eva Estebas Vilaplana

Lectura de textos: Antonio Ballesteros, María García Lorenzo, Dídac Llorens, Miguel Minaya, Beatriz Pérez Cabello de Alba y Ana Zamorano

El viaje está condicionado por su objetivo y, aunque parezca obvio remarcarlo, hay muchos tipos de viaje: hay viajes que exploran, descubren y conquistan; los hay de peregrinación, de trabajo; hay viajes impuestos por la huida, de las guerras, de las dictaduras, de la hambruna, de persecuciones. También hay viajes por placer y viajes turísticos, y los viajes organizados y en masa, tan de moda recientemente. También hay distintos tipos de personalidades en los viajes: soñadoras, entusiastas, reticentes, insatisfechas... por no hablar de los medios que se pueden utilizar para el viaje: a pie, a caballo (o en burro), en moto, en coche, en tren, en avión... Además, es importante al viajar tener en cuenta el azar, los imprevistos, los cambios de destino, los encuentros casuales y la compañía elegida. Una de las características deseables de un viaje es el cambio, no solo como resultado de la traslación, sino también del cuestionamiento de certidumbres y paradigmas propios de la persona que viaja. En todo caso, es una condición del viaje saber que llegaremos a tantos lugares como tantos otros habrá que no lleguemos a conocer. Es en este espíritu viajero que este recital (a cargo del Grupo de Innovación Docente INME-3L) parte de unos textos que nos han parecido interesantes para recalcar en el concepto del viaje literario, ese viaje de la imaginación que nos invita a no movernos para visitar lugares inalcanzables quizá, ese soñar caminos que nos lleven a todas partes desde ninguna parte. Las posibilidades aquí son infinitas por lo que hemos acotado nuestras coordenadas en la inmensa cartografía de la literatura de viajes, y proponemos unos fragmentos que, partiendo de un espíritu nómada que nos habita, reflexionan sobre el viaje forzado (exilio y migración), se detiene a visitar algunos textos de mujeres viajeras y se adentra, con humor, en viajes más cercanos en el tiempo en moto, en barco... hasta llegar a la reflexión sobre la idea misma de la escritura del viaje.

Acompañamos las lecturas con fragmentos de temas musicales relacionados con los viajes. La melodía inicial, *We'll Meet Again*, es una canción que alcanzó gran popularidad durante la Segunda Guerra Mundial y que evoca la separación de los seres queridos y la esperanza del reencuentro. Con *Cantares* retomamos el clásico machadiano del caminante como creador de caminos que contrasta con *Topotón*, una figura alegórica del novelista Vicente Soto que simboliza a los tipos desarraigados, a los que van y vienen, sin anclar en ninguna parte. La habanera *Vestida de nit* y el poema musicado de Rosalía de Castro *Negra sombra* recuerdan la nostalgia de la tierra, de los orígenes, de la lengua. El tema de George Brassens, *Les copains d'abord*, es un canto a la amistad y a la solidaridad de los compañeros a bordo de un barco. *Blow the Wind Southerly* expresa la esperanza del que aguarda día tras día la llegada del ser querido, quien finalmente, en el mítico tango gardeliano *Volver*, retorna a la patria tras varios años de exilio.

TEXTOS Y CANCIONES:

We'll Meet Again

Fresh-Air Fiend (fragmento)

"Yo voy soñando caminos" (fragmento)

Cantares

Fresh-Air Fiend (fragmento)

Moby Dick (fragmento)

"El viaje" (fragmento)

Vestida de nit

"Hoy las nubes me trajeron"

"Ciudad en que no existo" (fragmento)

Topotón

Las uvas de la ira (fragmento)

A República dos Sonhos (fragmento)

Negra sombra

Memorias de África (fragmento)

Pasajera a Teherán (fragmento)

Blow the Wind Southerly

Tres hombres en una barca (fragmento)

Les copains d'abord

Zen y el arte del mantenimiento de la motocicleta (fragmento)

El turista accidental (fragmento)

Volver

Ross Parker / Hughie Charles

Paul Theroux (2000)

Antonio Machado (1906)

Antonio Machado / Joan M. Serrat

Paul Theroux (2000)

Herman Melville (1851)

Cristina Peri-Rossi (2003)

Ravid Goldschmidt / Silvia P. Cruz

Rafael Alberti (1954)

Mario Benedetti (1976-1977)

Vicente Soto / Jorge Maletá

John Steinbeck (1939)

Nélida Piñón (1984)

Rosalía de Castro / Joan Montés

Isak Dinesen/Karen Blixen (1937)

Vita Sackville-West (1926)

Canción tradicional inglesa

Jerome K. Jerome (1889)

George Brassens

Robert Pirsig (1974)

Anne Tyler (1985)

Carlos Gardel / Alfredo Le Pera